

Le Lac des cygnes

Rudolf Noureev

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



En composant *Le Lac des cygnes*, Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour le ballet. Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. En créant en 1984 sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev choisit de lui donner une dimension freudienne, éclairant d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

Ballet en quatre actes

Musique : **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Livret : **Vladimir Begichev, Vassili Geltser**

Chorégraphie : **Rudolf Noureev**

D'après **Marius Petipa, Lev Ivanov**

Décors : **Ezio Frigerio**

Costumes : **Franca Squarciapino**

Lumières : **Vinicio Cheli**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Direction musicale : **Valery Ovsyanikov**
Orchestre de l'Opéra national de Paris

2h55 dont 1 entracte de 25 mn

Réalisation : **François-René Martin**

ACTE I

On fête l'anniversaire du prince Siegfried. Wolfgang, le précepteur du jeune homme, lui présente les invités. La Reine, mère du Prince, entre accompagnée des chevaliers. Elle convie l'assemblée à se réjouir avec elle : bientôt le prince va prendre femme. Il devra, demain, la choisir parmi les jolies jeunes filles qu'elle a fait venir. Le Prince semble absorbé par d'autres pensées. Le précepteur essaie de le ramener à la réalité, aux devoirs qui l'attendent, mais déjà l'esprit de Siegfried s'est évadé.

ACTE II

Le Prince - perdu dans ses songes - voit surgir une femme-cygne, toute blanche, la tête ornée d'une petite couronne. Emmerveillé, il s'approche d'elle : elle lui confie qu'elle est princesse, que son nom est Odette et qu'elle a été changée en cygne - ainsi que d'autres jeunes filles victimes, comme elle, des sortilèges du méchant Rothbart ; elle ne pourra être délivrée de ce maléfice que par celui qui lui donnera son amour pour toujours. Touché, Siegfried offre à Odette d'être son sauveur. Malgré les interventions d'un grand oiseau de proie (Rothbart) qui trouble leur doux entretien, Odette et Siegfried échangent d'amoureux serments. Les compagnes-cygnes d'Odette forment un rempart de leurs ailes pour les protéger des agressions de Rothbart. Siegfried demande à Odette de se rendre au bal que demain la Reine, sa mère, donne au palais et au cours duquel il doit choisir celle qui sera sa femme. Il la prie instamment de venir, car c'est elle qu'il veut épouser. Odette proteste que cela lui sera impossible : sa condition de cygne le lui interdit. Siegfried, alors, affirme qu'il ne veut pour épouse aucune autre femme et jure à Odette une fidélité éternelle. Adieux. Avec l'aurore, les apparitions se dissipent. Le Prince reste bouleversé.

ACTE III

Dans le palais en fête, le maître de cérémonie donne le signal des réjouissances. La Reine conduit son fils, un prince qui semble absent, comme étranger au monde qui l'entoure. Après le divertissement des danses folkloriques des différents

pays ayant envoyé leurs ambassadeurs, on présente au Prince les jeunes filles susceptibles de retenir son attention, et parmi lesquelles il pourrait choisir sa future épouse. Il les refuse toutes. Quand, soudain, survient une créature mystérieuse, qui ressemble étonnamment à Odette... C'est elle, à n'en plus douter ! Comme envouté par cette image, Siegfried ne voit qu'elle, n'entend plus qu'elle, en qui il croit reconnaître sa bien-aimée. Elle n'est pourtant qu'Odile, la fille de Rothbart que celui-ci - par un de ces tours de magie qui lui sont familiers - a transformée en sosie d'Odette. Et c'est elle que le Prince, abusé par la supercherie, demande en mariage. Rothbart triomphe : Siegfried vient de se parjurer, perdant à jamais celle qu'il aimait. Odette ne pourra plus être sauvée.

ACTE IV

Siegfried, prenant conscience de sa lamentable erreur, s'abîme dans son chagrin. La vision du lac se renouvelle. Au milieu des cygnes, ses sœurs infortunées, Odette pleure son amour perdu. Tout est fini. La « trahison » de Siegfried - même involontaire - entraîne l'accomplissement du mauvais sortilège : Odette ne pourra, désormais, recouvrer sa forme humaine. Traversé par le remords, le Prince supplie Odette de lui pardonner. Trop tard. Rothbart enlève Odette à Siegfried. Le rêve est brisé.

PERSONNAGES

Siegfried : Jeune prince amoureux d'Odette, il lui jure fidélité et souhaite la délivrer de sa malédiction. Il est malheureusement piégé par Rothbart et Odile.

Odette : Jeune princesse transformée en cygne par Rothbart, seul l'amour éternel peut la libérer.

Odile : Fille de Rothbart, elle prend l'apparence d'Odette pour tromper Siegfried.

Rothbart : Grand oiseau de proie, il change les jeunes femmes en cygne et empêche l'union de Siegfried et Odette.

Wolfgang : Précepteur du Prince, il disparaît mystérieusement avec l'arrivée de Rothbart.

Distribution Cinéma

fra CINEMA
François Roussillon & Associés

www.fraprod.com

Une coproduction

Avec la participation de

Avec le soutien du

Avec le soutien de la

En partenariat avec

En association avec



france.3



Fondation orange



Mécène des retransmissions
audiovisuelles de l'Opéra
national de Paris